

Umetnički rad dirigenta Branka Đurkovića

odvijao se, uglavnom, u radu sa tri izvođačka ansambla:

Hor 66 devojaka (1963)

Dečji studio hor (1978)

Šabačko Pevačko Društvo (1865)

Od prvog dirigentskog nastupa, sada već daleke 1958. godine, sa Horom i Orkestrom šabačke Učiteljske škole, u naselju Omladinske radne akcije Ražanj kod Paraćina, pa do danas, punih pola veka, profesor Branko Đurković nastupa sa mnogim horovima i orkestrima: Orkestrom Garde vojske Jugoslavije, Niškim simfonijskim orkestrom, Vojnim orkestrom Prve oblasti, Horom flauta iz Beograda, Šabačkim kamernim orkestrom, Tamburaškim orkestrom "Bisernica" iz Šapca, Kamernim orkestrom FMU, Horom Radio Sarajeva, Horom Doma jugoslovenske narodne armije, Horom «Jedinstvo» iz Banja Luke, Obrenovačke devojke, Crkvenim horom «Sv. Jovan Bogoslov» Šabac, Horom «Branko Krsmanović» Beograd, Dečjim studio horom Šabac, Dečjim horom Radio Zagreba, Mladinskim pevskim zborom Maribor, Šabačkim horom «Abrašević», Šabačkim muškim horom «Neven», Šabačkim pevačkim društvom, Niškim kamernim horom, Dečjim horom V i V a Šabac, Dečjim crkvenim horom "Sv. Sava" Loznica, Horom Univerziteta u Nišu, te sa dečjim horovima: Novi Pazar, Zaječar, Vršac, Beograd, Sombor, Subotica, Valjevo, Kraljevo, Prokuplje, Priština, Bečej, Novi Sad, Sremska Mitrovica, Ruma, Kruševac, Aleksinac, Čačak, Leskovac, Šabac, Požarevac, Smederevo, Obrenovac, Loznica, Užice, Ivanjica, Negotin, Bugojno, Konjic, Velenje, Celje, Maribor, Zagreb, Podgorica, Montana, Pleven, Skoplje, Bitolj, Bugojno, Bijeljina, Konjic, Mostar, Kostajnica, Banja Luka...

Kao što smo napomenuli, višedecenijsko i posebno angažovanje profesora Đurkovića odnosi se na rad sa ansamblima: Hor 66 devojaka, Dečji studio hor i Šabačko pevačko društvo.

[Nadalje ćemo navesti nekolike pisane ocene o nastupima tih ansambala sa dirigentom Brankom Đurkovićem:](#)